

ملفات 5 نجوم و5

دفاتر فارس يواكيم: الياس الرحباني جمع المواهب ورحل منفرداً

فارس يواكيم | نجوم و5

5 5 X 5

10 أبريل 2023



الياس الرحباني مع شقيقه عاصي ومنصور (فيسبوك)

خط + -

بين المسرح والإذاعة والموسيقى، قضى فارس يواكيم (1945، مصر) عقوداً من حياته مواكباً ومؤرخاً ومشاركاً في أبرز محطات المشهد الفني العربي في القرن الماضي، وشاهداً على التحولات في عالم الفن. نشر "العربي الجديد" كل يوم التين مذكرات يواكيم مع أبرز الفنانين والمنتجين والمخرجين والصحافيين العرب، مستمدة من محطات شخصية ولقاءات مع هؤلاء في القاهرة وبيروت وبأريس، وغيرها من العواصم.

لا تكفي أصابع اليدين العشرة لعدّ المجالات الموسيقية المختلفة التي خاضها الياس الرحباني. كما لا تكفي لإحصاء عدد المطربات والمطربين الذين أنشدوا ألحانه. جفج سائر المواهب الممكنة، ورحل عن دنيانا وحيداً في أوج انتشار **جالحة كوروتا**، وحال ذلك الوفاء دون مشاركة أهل الفن



وجسودته البهيج، وهذه أجمعوا على التمسك حتى صانع الحزن على حياته.

في مجال الموسيقى تواجد الياص الرحباني في كل الفروع: ملحن، ومؤرخ موسيقى، وقائد أوركسترا، ومؤلف موسيقى تصويرية، ومؤلف مقطوعات موسيقية، وغازف، ونظم كلمات ألحان، ومؤلف مسرحيات غنائية، وملحن ونظم كلمات إعلانات، ومخرج إذاعي، وممثل استوديو لتسجيل الموسيقى...، وعضو لجان تحكيم فنية.

ولد في الطلياس سنة 1938 وتبدأ في بيت موسيقي، في طفولته سمع ألحان أخويه الكبارين عاصي ومنصور الرحباني، وأراد أن يسلك الدرب ذاته، وأتيحت له فرصة الدراسة في الأكاديمية اللبنانية وفي المعهد الوطني للموسيقى، مع دروس خصوصية من أستاذ فرنسي.

في العشرين من عمره لعاهد مع هيئة الإذاعة البريطانية BBC لتلحين ألحان وبرامج موسيقية، وكان ذلك أول عمل رسمي مدفوع الأجر. لم التحق بالإذاعة اللبنانية سنة 1962 وبدأ عمله فيها غازفاً على الأوركسترون في فرقة الإذاعة الموسيقية، ثم أصبح مخرج البرامج الغنائية، واستقال بعد عشر سنوات وتفرغ لإبداعه الموسيقي. وفي أروقة الإذاعة في تلك الفترة غرث الياص الرحباني، ومع الأيام تطورت المعرفة إلى صداقة، ثم سحبت الظروف للماون منه في أعمال مشتركة.

وكما كان منتظراً، انضم الياص الرحباني إلى أخويه عاصي ومنصور. بدأ غازفاً على الأوركسترون في الفرقة الموسيقية في المسرحية الغنائية "بباع الخوانم" (وهو يجهد المزف على البيانو أيضاً). ثم كلف التوزيع الموسيقي لأغنية "ليل ليل ضوئي يا ليل" في مسرحية "جبال الصوان" (1969)، ومن بعد حل ضيفاً في كل مسرحية، ملحقاً لأغنية على الأقل، وبرضا الطرفين ظل محتفظاً باسمه، وأُنسب إليه ألحانه، فيما عاصي ومنصور يولعان الأعمال بالاسم المشترك "الأخوين رحباني"، وحين أصيب عاصي الرحباني سنة 1972 بالتهرب في الدماغ، لم يتمكن من مواصلة المشاركة في إبداع مسرحية "المحطة" وكان قد بدأ المشوار فيها، فاستعان منصور بأخيه الياص، فشارك في غير لحن ووضع موسيقى افتتاحية المسرحية.

حتى بعد وفاة عاصي الرحباني حرص منصور، الذي أصبح صيدع المسرحيات الرحبانية منفرداً، على استضافة الياص مشاركاً بلحن واحد أو ياتنين، على سبيل المثال: في مسرحية "أبو الطيب المتنبي" لحن قصيدة رثاء المتنبي لجذته "أحرز إلى الكأسي التي شربت بها" وأغنية "على بابك يا صفيّة"، وفي مسرحية "ملوك الطوائف" لحن أغنية "لا جاي تعشق ولا جاي تغار" التي أشدها غسان صليبا. في البداية، قبل التعاون مع أخويه، حين اعترف الياص الرحباني للموسيقى. فذم أول لحن لمضطرب معروف، هو نصري شمس الدين في أغنية "ما أحلها". ثم اجتمعا في أعمال مشتركة: في مسرحيات الأخوين رحباني، ومن أشهر ألحانه فيها التي أداها نصري شمس الدين "يا ماروق الطواجن" كما في المسرحيات التي كتبها ولحنها الياص الرحباني بمفرده، وشارك في بطولتها نصري شمس الدين، ومن أبرز أغانيه فيها "لما شفتها عشقتها".

بدأ عازفاً على الأوركسترون في الفرقة الموسيقية في المسرحية الغنائية "بباع الخوانم"

ومن المبداهة القول إن ألحان الياص الرحباني التي غنتها فيروز هي الأبرز في أعماله، والأوسع انتشاراً. أول أغنية لحنها للمطربة الكبيرة، هي "ليل وأوضة منسية". وتبقى في ذاكرة عشاق الموسيقى وأغاني فيروز ياقّة من الانغام الجميلة: "طير الوروار"، و"كان عتاً طاحون"، و"كنا نتلاق من عشية"، و"لا تحي اليوم"، و"خلص الزرع"، و"جيتا الدار"، و"حنا السكران"، والأخيرة غناها ملهم بركات فيما بعد.

ولالياص الرحباني ألحان غنتها أصوات مختلفة، مثل "بيني وبينك يا هالليل" وقد غنتها جورجيت صايغ وهدي حداد، وكانت صباح في مسيرتها الغنائية المطربة التي غنت ما يزيد عن ستين لحناً من وضع الياص الرحباني، أشهرها: "كيف حالك يا أسمر"، و"شفته بالقناطر"، و"وعدتني وتطروني"، و"مجدك ياقي"، و"يا حبيب القلب حبيبتك"، و"رقصتي هيك" و"يا سارق متي صكائبي". وفي مسرحية "الفتون جتون" كلفتها المطربة صباح إعداد أغنية قصيرة تؤديها في ختام المسرحية لتحية الجمهور. فابتكر أغنية طريفة كتبها ولحنها وأدتها صباح، جمع فيها أسماء الذين شاركوا في المسرحية، مع شكر الجمهور.



صوت، و زهر يا صعب، ويعول العارضة التي صجبت جبهة اسماء البواني وابتدع صوتها الجاهل، ويخبره هذه الأسماء يُختل للصره أنه أهدى ألحاناً للجميع، ساندت أغنية واحدة من أغاني الطربيات والمطربين وسأكتفي بها كمثال لألحان الياس الرحباني يختلف الحناجر: "لا يسمعا حنا" (هدى حداد)، و"يا ناسيني" (جورجيت صايغ)، و"يا حبيبي دويني الهوا" (ملحم يركات)، و"لاقيني عشية" (عصام رجي)، و"عم بعلك يا لبنان" (ماجدة الرومي، وكانت من أولى أغانيها)، و"حب يا قلبي" (هاني شاكر)، و"ضوء الليل" (جوليا بطرس)، و"يتذكر يا أمي" (واقب علامة)، و"خدي يا حبيبي" (مادونا)، و"لوين بندي سافر" (جوزيف ناصيف)، و"يا حلوة يا ست الدار" (مروان محفوظ)، و"لو قتي" (البتا)، و"ما تنسب دخلك" (نوال الرغبي) و"بذي عيش" (هيفاء وهبي)، كما طرق الياس الرحباني باب الأغاني الفكاهية الشعبية مثل "بزات البيت عامل لي عنتر" التي غنتها فرجال كريم.

كان الياس الرحباني غزير المطء. ومن الطبيعي ألا تكون ألحانه جميعها بالقدر ذاته من الإبداع الجميل، في الياقة السابقة التي عرضتها، روائع وأغان جميلة، وأغان عادية. بيد أن جميعها يتميز بالحد الأدنى من جودة الصنعة، وبالبساطة التي تجعلها تمرر بيسر إلى آذان الجمهور، ويسهل على عامة الناس تردادها، الأمر الذي يجعل لها شعبية ملحوظة.

لم يكتف بالأغاني اللبنانية، بل عبر الحدود إلى فضاء الأغنيات الأجنبية. وهو الذي أطلق سامي كلارك الذي اشتهر بأداء أغان بالإنكليزية والفرنسية. واسمه الحقيقي سامي حبيقة، وقد نصح له الياس الرحباني أن يتخذ اسماً فنياً سهلاً ينطق باللغات الأجنبية. ومن ألحانه له أغنية "موري موري" Mory Mory التي نالت الجائزة الأولى في مهرجان روستوك بألمانيا، وأغنية Take Me With You. وقدم له ألحاناً لأغان لبنانية مثل "أه على ها الأيام". وحاز الياس الرحباني جائزة ألبا عن أغنية La Guerre Est Finie وهذه أداها إيمانويل (الأرمني اللبناني) غنى أيضاً بالفرنسية Allah Que Je T'aime.

وفي مجال الموسيقى التصويرية ألف الياس الرحباني افتتاحيات في مسرحيات للأخوين رحباني، تارة افتتاحية الفصل الأول، وتارة مقدمة الفصل الثاني الموسيقية، في "المحطة" و"ميس الريم" و"بتر"، فضلاً عن المسرحيات الثنائية التي كتبها ووضع ألحانها بمفرده، وفي "بتر" كتب موسيقى "لوحة رحيل القوافل" و"يا نجمة ليلية"، وألحان أغنيات مشتركة مثل "يا بنتي صديرة" التي غناها نصري شمس الدين مع المصوعة، أو "بعدا القناديل منبراة" وأداها نصري شمس الدين أيضاً مع هدى.

ولشاركات المسلسلات التلفزيونية ذكريات مع الياس الرحباني واضح موسيقاها، منها المسلسلات اللبنانية مثل "ديال" و"حياتي" و"عازف الليل" و"لا تقولي وداعاً" و"حكاية أمل"، كما المقدمة الموسيقية للمسلسل السعودي "الفصر" والمسلسل السوري "جواهر".

وبعد قيامه بوضع الموسيقى التصويرية لأفلام لبنانية، ألف موسيقى الفيلم السوري "الشريدان" الذي أخرجه رضا ميسر في لبنان سنة 1965، وكان من بطولة دريد لحام ونهاد قلبي، وانتبه إليه منتجو الأفلام المصرية، وأيقنوا أن موسيقاه تضيف إلى الفيلم ورقة رابحة. سنة 1973 أخرجني المنتج المصري الشهير رمسيس نجيب، وباعتزاز، أنه تعاقد مع الياس الرحباني لتأليف موسيقى فيلم "زعي ود موعي وأيتسا متي" الذي أخرجه حسين كمال، وعُثقت أ دوار البطولة فيه تجلاء فتحي ونور الشريف. وفي السنة التالية كلفه المخرج يركات تأليف موسيقى فيلمين: "حبيبتني" (فاتن حمامة ومحمود ياسين) و"أجمل أيام حياتي" (تجلاء فتحي وحسين قهني). وقبع المخرج حسن الإمام خطي زملاكه فاستعان بموسيقى الياس الرحباني في فيلم "هذا أحبه، هذا أريده" (نورا وهاني شاكر).

فضلاً عن حلوله طيفاً في مسرحيات أخويه، كتب الياس الرحباني ولحن مسرحيات غنائية منفرداً، مثل "أيام الصيف"، غناء وتمثيل وديع الصافي ونصري شمس الدين وجورجيت صايغ وملحم يركات ومروان محفوظ، ومسرحية "واذي شمسون" من بطولة صباح، فُضمت سنة 1983 لكن تولف عرضها بسبب الحروب الناشئة، وأعيد إنتاجها بعد سنتين وكانت من بطولة باسكال صقر التي غُنت أغاني صباح، ومسرحية "سفرة الأحلام" بطولة مادونا.

وله مساهمات موسيقية في "مسرح شوشو" للكيار كما للأطفال الصغار، في هذا الموقع كنت ولقي الصلة به كوني مؤلف مسرحيات الكبار ومعظم مسرحيات الأطفال، لن ينسى الناس "شعادي يا بلدا" أغنية مسرحية "أخ يا بلدا" من بطولة نجم الكوميديا الرائع شوشو ومن إخراج زوجته عفاف، وفي هذه المسرحية غنى شوشو أيضاً مع الفرقة "شوشو مملينا شوشو" وأغنية "إيه إيه يا فلاحه". وكل هذه الأغاني هي من كلمات ميثال طعمة كمال سائر الأغنيات الأخرى التي لحنها الياس



الجميع من الدراما المصرية، المصرية بطنى، إحداهما جمع بينى - وثنى الباقى يجب ان يسرت بانه مع الكورس، وفي "شخاير يا بلدا" أذى بصوته "ضايرونا للبيع" و"مين بدويش تري مين".
كما لحن جميع أغاني مسرحيات الأطفال التي قدمها شوشو، وأبرزها "ألف بي بوياسة" و"لما أبا آيا" و"أنا الحلوة نانا". (ما عدا أغنيتين لحنهما عصام رجي). وفي سنة 1976 لحن عدة أغاني أداها ولدها غسان وجاد الرحباني، ومنها "كلن عندن سيارات" و"عمي بو مسعود" و"في عكا شجرة" و"عينك يا ماما" و"يلا نعمل" و"طلع الضوع اتواوي".
وفي مجال الإعلانات، كانت له إنجازات. كان يكتبها ويلحنها، ودائماً يلحن يحفظه الناس، وبكلمات طريقة سهلة يرددونها. وعن بعض الإعلانات نال عنها جوائز دولية: شهادة السوتما في المهرجان الدولي للفيلم الإعلاني سنة 1977 في الهندية، والجائزة الثانية في مهرجان لندن الدولي للإعلان سنة 1995.

مواضيع

دفاتر فارس يواخيم أمير الكويتها الزاهية فؤاد
المهندس

ولا يغوتني أن أذكر أنه كان عضو لجنة لحكيم في برامج تلفزيونية، منها "ستار أكاديمي" و"موبز ستار"، وفيها نصّو بالنقد التوضيحي وبالروح المرحية. كما أذكر استوديو التسجيلات الموسيقية الذي أنشأه، وسأهم فيه ولدها غسان وجاد في طندسة الصوت.
أعجبه الحروب المتتالية ببلده الحبيب لبنان، وأتيحت له فرص العمل في عدة بلدان، لكنه أتر البقاء حيث مسقط رأسه. كمنث عندما ألقبه أسمع عبارات النقد المرير والحسرة على الأوضاع المتردية، التقد الحافل بالسخرية اللاذعة وسرعة الخاطر، عاش ثلاثة ولماين عاماً، لم يتعب خلالها من العمل. بيد أن روائب الحروب، وقساوة المرض في أواخر الأيام، أرهقته نفسياً وجسدياً، ولم يجد عودته يتحمل، فانتقطع الوتر في اليوم الرابع من سنة 2021.

أخبار أخبار العربي الخدع Google News

دلائل

الناس القضاة الأخوان يحيى فارس يواخيم لعل موسيقى

— الأكثر مشاهدة

1 [فدح حرب الله على المستعمرات بمواجهة إسرائيل يهوى روسية](#)

2 [رواية إسرائيلانية تشكك في صرم "البحر" و"هبة" لبلخاير من فلسطين حرة](#)

المزيد في منوعات



كلية الفنون الجميلة: من هنا مرّ هجوم العراق



أسماك القرش: الكبير ملها قد يلتهم الأصغر جديماً



شكوى من "مراسلون بلا حدود" إلى الحائفة الدولية حول قتل صحافيي غزة



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

